

**Groupe de Recherches Appliquées sur  
l'Imaginaire et le Patrimoine**



Université Sultan Moulay  
Slimane  
Faculté des Lettres et  
Sciences Humaines  
Béni Mellal



**Description du projet de** recher-  
che de l'équipe:

Etats des lieux de l'Imaginaire dans les  
littératures marocaine et africaine.

2. L'étude des rapports entre le roman  
marocain d'expression française et l'o-  
ralité

3. Décrire le rapport de cette même litté-  
rature et l'image dans toutes ses formes  
(cinéma, photographie, peinture...)

-Comprendre les mutations sociales au  
Maroc, à travers les différentes manifes-  
tations de l'imaginaire, au lendemain  
des profonds changements qu'a connu  
le monde arabe

**Département :**

Directeur ; AZ-EDDINE NOZHI

Directeur Adjoint : Bouchta Farqzaid

Membre : Karima Bouhassoune

**Membre associés**

**Sabah Filali Belhaj** :FLSH Dhar Elmehraz,  
Fès

**Abdelhak Jabeur** : FLSH El Jadida

Abderrahim Turchli : FLSH Béni Mellal

**Contacts**

Tél ; :05 23 48 46 81

Fax :0523481769

Email : [benahmed1967@gmail.com](mailto:benahmed1967@gmail.com)

**Groupe de Recherches  
Appliquées sur  
l'Imaginaire et le  
Patrimoine**

# Groupe de Recherches Appliquées sur l'Imaginaire et le Patrimoine

|  |   |   |
|--|---|---|
| <p><b>AXE DE RECHERCHE</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Archétypes et sociétés</li><li>-Mutations sociales</li><li>-Littératures et renouveau</li><li>-Images et symboles de la littérature marocaine d'expression française</li><li>-Constellations symboliques de la littérature marocaine et africaine</li></ul> <p><b>Ouvrages scientifiques</b></p>   | <p><b>-Directions de projets de recherche</b></p> <p>Master Littérature et cinéma</p>   | <p><b>Impacts et retombées scientifiques</b></p> <p>Initier des recherches dans un domaine qui n'est pas assez exploité dans les Universités du Maroc : l'Imaginaire</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Amener les étudiants (au niveau de la licence, du master) à une réflexion sur les représentations sociales à travers la littérature orale et celle écrite, la peinture, le cinéma</li><li>-Inscrire la stratégie du travail du groupe dans une dynamique Sud-Sud</li></ul>  |
| <p><b>Bouchta Farqzaid : Ouvrages individuels :</b></p> <p>L'Image chez Roland Barthes, France, L'Harmattan, Mars 2010</p> <p>Essais Critiques, Cinéma marocain, Maroc 2010</p> <p>L'image protéiforme chez Roland Barthes, Maroc, Dar Al Watan, 2011</p> <p>Essais sur l'image photographiques et cinématographique, Maroc, Dar Al Watan, 2012</p> <p>Cinéma et littérature, Maroc, Dar Al Watan, 2013</p> <p><b>Le cinéma de Moumen Smihi : passion pour la recherche et fécondité de la théorisation,</b> Association Al Kabas pour le cinéma et la culture, Rachidia, 2010</p> <p><b>L'œuvre cinématographique de Farida Belyazid,</b> L'Association marocaine des Critiques de cinéma, 2010</p> | <p><b>Description du projet de recherche de l'équipe:</b></p> <p>Etats des lieux de l'Imaginaire dans les littératures marocaine et africaine.</p> <p>2. L'étude des rapports entre le roman marocain d'expression française et l'oralité</p> <p>3. Décrire le rapport de cette même littérature et l'image dans toutes ses formes (cinéma, photographie, peinture...)</p> <p><b>-Comprendre les mutations sociales au Maroc, à travers les différentes manifestations de l'imaginaire, au lendemain des profonds changements qu'a connu le monde arabe</b></p> <div data-bbox="949 1281 1357 1533" data-label="Image"></div> | <p><b>retombées socio-économiques et/ou socioculturels</b></p> <p>Travail en réseaux avec d'autres universités au sujet de la thématique du GRAIP</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Implication de l'Université dans la Recherche en relation avec la société</li><li>-Revalorisation de la littérature marocaine en évoquant ses liens avec la littérature mondiale, à travers le thème de l'Imaginaire</li></ul> <p><b>Objectifs et actions prévues</b></p> <p>Création d'un Centre universitaire de Représentations sociales</p> <ul style="list-style-type: none"><li>-Rencontres annuelles sur la Littérature et l'archétypologie</li><li>-Création d'une Revue spécialisée</li></ul> |